



CITTÀ DI LODI



COMUNE DI MILANO

**CONVENZIONE TRA IL COMUNE DI LODI E IL COMUNE DI MILANO PER IL DEPOSITO TEMPORANEO
DELL'OPERA: *FONTANA CON COPERCHIO E BACILE, CA. 1765 -MANIFATTURA FERRETTI –
PRESSO IL MUDEC – MUSEO DELLE CULTURE DEL COMUNE DI MILANO***

TRA

- il Comune di Lodi, avente sede in Piazza Broletto 1 – C.F. 84507570152, legalmente rappresentato da Sabrina Massazza, C.F. MSSSRN68P65E648S, nella sua qualità di Dirigente della Direzione Organizzativa 4 – Settore Servizi alla persona – casa e partecipazione - Servizi Civici di Biblioteca/Museo/Archivio Storico, ove domicilia per la carica e autorizzato alla firma del presente atto;

- Il Comune di Milano – Direzione Cultura, Area Polo Arte Moderna e Contemporanea, Unità Museo delle Culture - avente sede in Milano via Tortona 56, c.a.p. 20144, C.F. 01199250158, legalmente rappresentato da Marina Pugliese, C.F. PGLMRN68P64D969I, nella sua qualità di direttrice del Museo delle Culture;

Si conviene e si stipula quanto segue:

Art.1)

Il Comune di Lodi, e per esso il Museo civico, per favorire la valorizzazione del proprio patrimonio concede il rinnovo del deposito temporaneo, al Comune di Milano – MUDEC – Museo delle Culture, dell'opera:

FONTANA CON COPERCHIO E BACILE

MATERIA : Maiolica

COTTURA: Gran Fuoco – Marca assente

DECORAZIONE: Scena allegorica con “rocailles” a fiori

COLORI: Policromia

MISURE: H cm 67; l 31,7; p 16 – Bacile cm 9 x 39 x 37,2

MANIFATTURA: FERRETTI ANTONIO

EPOCA: ca.1765

VALORE ASSICURATIVO: euro 100.000,00 (centomila/00)

Le condizioni di deposito temporaneo sono le seguenti:

Art.2)

Il Comune di Milano, per il MUDEC – Museo delle Culture, si impegna ad esporre l'opera in sala aperta al pubblico, e a garantire una costante disponibilità dell'opera, ponendola in evidenza e custodendola secondo le consuete norme museali di conservazione e di tutela, per l'intera durata del deposito.

Art.3)

La durata del deposito è convenuta tra le parti per un periodo di mesi sette (settembre 2026-marzo 2027), con decorrenza dalla data della firma della Convenzione, in ottemperanza al Codice dei beni culturali e del paesaggio, 2004 – art. 44: *Comodato e deposito di beni culturali*; al termine del periodo di deposito il Comune di Milano provvederà, salvo diverso accordo tra le parti, alla restituzione dell'opera, a seguito di cessazione dell'allestimento espositivo.

Art.4)

L'opera verrà collocata nella sala museale n. 2 al primo piano del MUDEC – Museo delle Culture di via Tortona 56, 20144 Milano, all'interno di una vetrina; per ogni intervento individuato ai sensi dell'art. 21 del D.lgs 42/2004, dovrà sempre essere chiesto e ottenuto il preventivo consenso del Comune di Lodi – Museo civico, su autorizzazione del Ministero della Cultura – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lodi, Cremona e Mantova.

(Vedi comma 1 lettera b: Interventi soggetti ad autorizzazione)

Art.5)

Durante il periodo di giacenza presso il MUDEC – Museo delle Culture, sia il Comune di Lodi che il Comune di Milano sono in accordo nel rinunciare alla concessione dell'opera per esposizioni e/o manifestazioni temporanee di qualunque genere, che risulterebbero eccessivamente traumatiche per la stessa.

L'opera dovrà essere protetta da furti e danni, oltre che dalle normali coperture assicurative dello stabile, da una polizza specifica da *chiodo a chiodo All Risks*. Il valore assicurativo dell'opera è convenuto in € 100.000,00 (centomila/00) per la tutta la durata della permanenza presso la sede espositiva del MUDEC – Museo delle Culture. Copia della suddetta polizza con beneficiario il Comune di Lodi sarà consegnata a quest'ultimo e depositata presso l'ufficio competente.

Art. 6)

L'opera, durante la permanenza fuori sede, verrà visionata e monitorata periodicamente da un responsabile scientifico del Museo civico di Lodi. Si richiede al MUDEC – Museo delle Culture una relazione annuale dello stato conservativo.

Art.7)

La proprietà del Comune di Lodi risulterà da apposita didascalia recante il riferimento al deposito del Museo Civico - Comune di Lodi.

Art. 8)

La riproduzione dell'opera, per motivi di studio e di ricerca, verrà autorizzata di volta in volta di concerto tra il Comune di Lodi – Museo civico - e il Comune di Milano - MUDEC – Museo delle Culture.

Art.9)

Al momento della restituzione dell'opera il Comune di Milano si impegna a farsi carico di tutte le spese relative al trasporto della stessa presso la sua sede originaria. Prima del trasporto dovrà essere redatto, a cura del MUDEC, un condition report che sarà validato dal funzionario del Comune di Lodi che sarà appositamente presente.

Art.10)

Per quanto altro non previsto nel presente atto, le parti fanno rinvio alle disposizioni di legge in tema di deposito volontario (Codice dei beni culturali e del paesaggio, 2004 – art. 44 : *Comodato e deposito di beni culturali*).

Art.11)

Per la definizione di eventuali controversie derivanti dalla presente Convenzione è competente il Foro di Lodi.

Letto, confermato e sottoscritto.

Comune di Lodi
Dirigente Direzione 4
Dott.ssa Sabrina Massazza

Comune di Milano
Direttore dell'Area Polo Arte
Moderna e Contemporanea
Direttore del Museo delle Culture
Dott.ssa Marina Pugliese