

CONVENZIONE

ai sensi dell'art. 15 della Legge 7 agosto 1990 n. 241

tra

Il Comune di Lodi, con sede in Piazza Broletto n. 1, C.F. 84507570152, rappresentato dalla Dirigente della Direzione 4 – Servizi alla Persona, Casa e Partecipazione, Dott.ssa Sabrina Massazza, autorizzata alla sottoscrizione del presente Accordo in esecuzione della deliberazione della Giunta Comunale;

e

L'Accademia di Belle Arti di Brera, Istituzione pubblica di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), con sede in Milano, Via Brera n. 28, C.F. 80094690155, rappresentata dal Direttore prof. Franco Marrocco nato a Rocca D'Evandro (CE) il 7/12/1956.

di seguito congiuntamente denominate 'le Parti'.

Premesso che

- l'art. 9 della Costituzione promuove lo sviluppo della cultura e tutela il patrimonio storico e artistico della Nazione;
- l'art. 15 della Legge 7 agosto 1990 n. 241 consente alle pubbliche amministrazioni di concludere accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune;
- gli articoli 6 e 111 del D.Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio) promuovono la valorizzazione del patrimonio culturale anche mediante forme di cooperazione tra soggetti pubblici;
- il Comune di Lodi, ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. 267/2000, rappresenta la propria comunità, ne cura gli interessi e ne promuove lo sviluppo, perseguendo finalità di crescita culturale, sociale e civile;
- la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, tra le quali l'Accademia di Belle Arti di Brera;
- l'Accademia è un'istituzione pubblica di alta cultura, sua finalità primaria è la promozione e l'organizzazione della ricerca nel settore delle arti visive, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, della comunicazione multimediale e della formazione attraverso le arti;
- l'Accademia, nell'esercizio della propria autonomia sancita dal DPR 132/2003, ha facoltà di promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione ("partnership") con soggetti terzi (siano essi privati o Istituzionali), attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità formative, così come nello spirito della Riforma, di cui la L. 508/99;

- l'Accademia ritiene tali attività un concreto accrescimento e potenziamento dell'offerta didattica e formativa proposta, in risposta alle attese ed ai principi propri della Riforma;

Acquisito che il Comune di Lodi e l'Accademia di Belle Arti di Brera condividono l'interesse alla realizzazione del progetto «Opera Aperta – Confronto dei giovani artisti di Brera», promosso in occasione del 250° anniversario dell'Accademia e previsto nel periodo novembre 2026 – gennaio 2027, consistente in una mostra diffusa che vedrà giovani artisti esporre opere contemporanee in musei, chiese e spazi storici di Lodi, favorendo il dialogo tra arte contemporanea, patrimonio culturale e territorio, anche attraverso un programma di eventi culturali e incontri.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale della presente Convenzione.

Art. 2 – Oggetto

La presente Convenzione disciplina la collaborazione istituzionale tra le Parti per la progettazione e la realizzazione del progetto «Opera Aperta – Confronto dei giovani artisti di Brera», da realizzarsi nel periodo novembre 2026 – gennaio 2027.

Art. 3 – Finalità

La presente Convenzione è finalizzata a promuovere la cultura contemporanea, valorizzare il patrimonio storico, artistico, culturale e religioso del territorio e favorire il dialogo tra giovani artisti, istituzioni culturali e comunità. A tal fine, il progetto mette in relazione l'arte contemporanea con luoghi di elevato valore storico e identitario, trasformandoli in spazi di sperimentazione artistica nei quali le opere dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, attraverso linguaggi tradizionali e innovativi, reinterpretano la memoria dei luoghi in un confronto tra passato e presente. L'iniziativa intende inoltre offrire ai giovani artisti un'importante occasione espositiva, attrarre nuovi pubblici e favorire il turismo culturale, contribuendo a consolidare il ruolo della città di Lodi quale laboratorio di dialogo tra innovazione artistica e identità territoriale.

Art. 4 – Impegni dell'Accademia

L'Accademia:

- Collabora alla definizione del programma culturale.
- Cura il coordinamento artistico e scientifico del progetto.
- Individua docenti e studenti partecipanti.
- Fornisce le opere degli studenti.

Art. 5 – Impegni del Comune

Il Comune:

- Coordina i rapporti con i referenti dei luoghi espositivi individuati e ritenuti idonei alle finalità del progetto espositivo.

- Promuove l'iniziativa e provvede alla comunicazione del progetto attraverso i propri canali istituzionali.
- Provvede, con successivi atti amministrativi, all'affidamento dei servizi e delle forniture necessarie alla realizzazione del progetto.

Art. 6 – Aspetti economici

La presente Convenzione non comporta obbligazioni economiche reciproche tra le Parti. Le eventuali spese di competenza del Comune saranno assunte con successivi provvedimenti amministrativi nei limiti delle risorse disponibili.

Art. 7 – Tavolo di coordinamento

È istituito un Tavolo di coordinamento composto dai referenti individuati dalle Parti per assicurare il coordinamento operativo dell'iniziativa.

Art. 8 – Opere esposte

Le opere restano nella disponibilità dei rispettivi autori o dell'Accademia.

Art. 9 – Aspetti organizzativi

Ciascuna Parte provvede agli adempimenti organizzativi e amministrativi di propria competenza nel rispetto della normativa vigente.

Art. 10 – Comunicazione

Le Parti collaborano alla promozione dell'iniziativa. L'utilizzo dei loghi avviene previo reciproco assenso.

Art. 11 – Durata

La presente Convenzione decorre dalla sottoscrizione e rimane efficace fino al 31 gennaio 2027.

È espressamente escluso il tacito rinnovo, pertanto, alla conclusione della presente Convenzione, il proseguimento e/o il rinnovo degli accordi tra le parti è demandato ad ulteriore atto scritto che verrà all'uopo predisposto.

Art. 12 – Assicurazioni

L'Accademia garantisce, fin dalla sottoscrizione della presente Convenzione, che gli studenti interessati dalle attività beneficeranno di idonea copertura assicurativa per quanto concerne sia gli infortuni, sia la responsabilità civile.

Il Comune di Lodi garantisce, fin dalla sottoscrizione della presente Convenzione, che il proprio personale dipendente coinvolto nelle attività beneficerà di idonea copertura assicurativa per quanto concerne sia gli infortuni, sia la responsabilità civile.

Art. 13 – Recesso e risoluzione consensuale dell'Accordo

Le Parti hanno la facoltà di recedere dalla presente Convenzione ovvero di risolverla consensualmente. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da trasmettere all'altra Parte con raccomandata A/R e/o PEC da inviarsi nel rispetto di un preavviso di almeno 30 (trenta) giorni.

Il recesso o la risoluzione consensuale non hanno effetto che per l'avvenire e non incidono sulla parte di accordo già eseguito.

Art. 14 – Privacy

Si applicano il Regolamento (UE) 2016/679, la Legge n. 241/1990, il D.Lgs. n. 267/2000, il D.Lgs. n. 42/2004 e la Legge n. 508/1999.

Art. 15 – Controversie

Le Parti si impegnano a definire in via amichevole qualsiasi controversia che possa nascere dall'esecuzione della presente Convenzione.

Nel caso in cui non sia possibile raggiungere un accordo in via "bonaria", le Parti accettano la competenza del Foro di Lodi

Art. 16 – Norme finali

In caso di necessità, per quanto non espressamente previsto nella presente Convenzione, si applicheranno le normative vigenti, con particolare riferimento al Codice Civile in materia di contratti e ai regolamenti delle Parti.

Qualsiasi forma di commercializzazione del "prodotto" derivante dalla presente Convenzione, dovrà essere oggetto di successivo e preciso accordo tra le parti per il quale verrà concordata disciplina "ad hoc".

In nessun caso e per nessun fine potrà essere utilizzato il nome e/o il simbolo delle Parti senza preventiva autorizzazione scritta.

Ogni disposizione od attuazione contraria di uno o più articoli della presente Convenzione, verrà considerata quale grave violazione degli accordi, con i connessi riflessi di natura legale.

Allegati: Allegato A – Progetto «Opera Aperta – Confronto dei giovani artisti di Brera».

Letto, approvato e sottoscritto digitalmente.

Per il Comune di Lodi
La Dirigente della Direzione 4
Dott.ssa Sabrina Massazza

Per l'Accademia di Belle Arti di Brera
Il Direttore
Prof. Franco Marrocco
